Kultur

→ Også i denne sektion:
149 Værd at holde øje med
150 Hollywoods næste århundrede
151 Kommer i en biograf nær dig
152 Saudiwood
152 Quito bevæger sig opad
153 Brian Eno om klimaforandrings-bevægelsen



Historien på en ny måde

Et ambitiøst projekt på et museum i Mumbai viser en ny måde at samarbejde på for kulturinstitutioner rundt om i verden

FIAMMETTA ROCCO seniorredaktør og kulturkorrespondent, *The Economist*

LUKKET INDE af oceaner både mod øst og vest og af snehvide bjergtoppe mod nord har Indien altid forekommet tillukket. Idéerne flød ind, men det føltes, som om de sjældent flød den anden vej. I 2017 blev denne opfattelse udfordret af en udstilling på museet Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya (CSMVS) i det sydlige Mumbai. Udstillingen demonstrerede for eksempel, at idéen om renholdning af byer blev udviklet af Harappa-civilisationen i Indusdalen og spredte sig rundt om på kloden fra den tidlige bronzealder, og at peber blev eksporteret fra Malabarkysten til det romerske imperium. Som CSMVS-museets direktør, Sabyasachi Mukherjee sagde, lige før udstillingen åbnede: "Intet som dette er blevet forsøgt i Indien tidligere, hverken når det gælder objekterne eller måden, de præsenteres på."

Delvist som følge af denne udstilling har CSMVS, som åbnede for offentligheden i 1922, nu omkring 1 mio. besøgende om året. I 2023 åbner udstillingen "Ancient World Gallery Project" – med en donation på 5,2 mio. dollar i ryggen fra The Getty Foundation i Californien – indeholdende adskillige forskellige udstillinger og uddannelsessystemer for både universitetsstuderende og skoleelever. Adskillige museer rundt omkring på kloden tager del i initiativet.

På selve CSMVS udstilles langtidslån fra British Museum og Berlins nationalmuseum side om side med indiske skulpturer, keramik, mønter og segl for at vise, hvordan idéer om handel, død og religion har fælles rødder på tværs af kloden. "Det minder os alle om, at mennesker overalt forsøger at gøre de samme ting," siger Neil MacGregor, den tidligere direktør for British Museum, som nu rådgiver Getty om projektet. "Civilisation er noget, du altid gør sammen med andre."

Projektet spiller en vigtig rolle i Indiens fremtidige udvikling. Af landets befolkning på 1,4 mia. mennesker er næsten halvdelen under 25 år. I 2026 vil de eje næsten 1 mia. smartphones. Men undervisning i de humanistiske fag er begrænset, skoler og universiteter har kun få formelle kurser, og der er næsten ingen uddannelsesprogrammer på de indiske

museer. I dette vakuum har den aggressive kulturelle nationalisme, som Narendra Modis regeringsparti, Bharatiya Janata, aktivt fremmer, slået rod.

Samarbejdet mellem CSMVS og dets partnere tilbyder en ny måde at præsentere den globale kulturhistorie, hvilket kan blive en nyttig modvægt, ved at vise Indiens rolle som bidrager til verdens viden, opfindelser og traditioner. "I en verden med højrøstede nationale identiteter er det at placere indisk kultur i en videre ramme en stærk påmindelse om, at kultur er global og fælles," siger Neil McGregor.

Verdens store historiske museer findes stadig mest i Europa og USA, og deres fortællinger om global kultur har en tendens til at tage udgangspunkt i Middelhavsområdet eller det nære Østen. At genfortælle historien med udgangspunkt i Mumbai – eller Mexico City og Shanghai, som det planlægges – vil give nye perspektiver på verdens historie. Samarbejdet i hjertet af projektet forventes også at ændre forholdet mellem museer i den industrialiserede verden – der alt for ofte betragtes som samlere af verdens skatte – og de nyere museer i det globale syd, der har begrænsede samlinger og kæmper med at kunne vise en global fortælling.

"Civilisation er noget, du altid gør sammen med andre"

"Museer burde være som biblioteker," foreslår en kurator.

I den første fase, der forventes at åbne i efteråret 2023, vil hellige skulpturer fra London og Berlin indtage deres plads ved siden af indiske guder i CSMVS' rotunde – guder som for eksempel Lakshmi, som i lighed med Merkur er velstandens gud, eller Mumba, gudinden af Mumbai, en bygudinde i lighed med Athene (gudinde for Athen). Udstillingen vil også vise, hvor aktivt guder stadig tilbedes i Indien i modsætning til Europa og USA. "Det indiske publikum har en tendens til at behandle det indiske skulpturgalleri som et tempel," fortæller en indisk kurator. Den næste fase, der forventes at åbne i 2024, vil grave dybere og rette blikket mod Indusdalen, og den måde den og andre flodkulturer langs Nilen og Den Gule Flod fremmede handel, spredningen af idéer og fremkomsten af magtcentre rundt om i verden.

The "Ancient World Gallery Project" vil gøre det muligt for Getty at udvide deres program for udlån af samlinger. På et tidspunkt hvor der kaldes på genopretning, håber projektet at bidrage med ny energi til debatten om, hvordan vi skal dele verdenskulturarven. ●

Masser af udstillinger

Nye museer og udstillinger, vi skal holde øje med i det kommende år

RACHEL LLOYD stedfortrædende kulturredaktør, *The Economist*

SOM SÅ MANGE andre museer led Rijksmuseum under covid-19-pandemien. Med kun 675.000 besøgende blev 2020 museets værste år siden 1960'erne – indtil 2021, hvor kun 625.000 mennesker kom for at se museets skatte i Amsterdam. Men i februar 2023 forbereder de ansatte sig på, at store menneskemængder vil lægge vejen forbi. Den næste udstilling bliver den største udstilling nogensinde af Johannes Vermeers værker, hvor 27 af hans ca. 35 bevarede værker er lånt fra samlinger i Berlin, Dublin, Haag, New York og Washington. Udstillingen vil også afsløre resultaterne af nylige videnskabelige studier af "Malkepigen", malet omkring 1660, som kaster lys over Vermeers malemetode. Det bliver den helt store udstiling i 2023.

For dem der foretrækker kunst fra det sene 1800-tal og det tidlige 1900-tal, vil det være værd at købe billetter til "Efter impressionismen", som åbner i Londons National Gallery i marts. Udstillingen vil indeholde malerier af Cézanne, Van Gogh,



▲ *Paul Cézanne: Kvinder på badetur*

Klimt, Matisse, Munch, Picasso og Rodin for at udforske, hvordan stilarter som kubisme og ekspressionisme udviklede sig i byer rundt om i Europa. Beundrere af Picasso har endnu mere at se frem til: Dusinvis af udstillingerne i USA og Europa vil markere 50-året for den spanske kunstners død.

Robotter hjælper med at designe det første robotmuseum

Flere kulturinstitutioner i Storbritannien genåbner i 2023. Victoria & Albert-museets børnemuseum vil byde besøgende velkommen under det nye navn Young V&A med tre nye gallerier, der tilsammen fremviser 2000 genstande. Efter tre år med renovering og arbejde på bygningerne genåbner også National Portrait Gallery i London for offentligheden. Man kan måske forvente en mindre entusiastisk modtagelse, når galleriet for energirevolutionen åbner. Temaet – hvordan vi stopper klimaforandringerne